ÅRSRAPPORT 2023

BIT20 Ensemble
Bergen

Foto: Gyrid Cecilie Nygaard

Innhaldsliste

01 Innleiing	4
02 BIT20 Ensemble	5
03 Formål og visjon	6
04 Aktivitet, innhald og fakta	7
Deltakarprosjekt	10
Konsertar og produksjonar	14
05 Statistikk	32
06 Kommunikasjon	34
07 Samarbeidspartnarar	38
08 Organisasjon	40
09 Helse, miljø og sikkerheit	41
10 Rekneskap	42

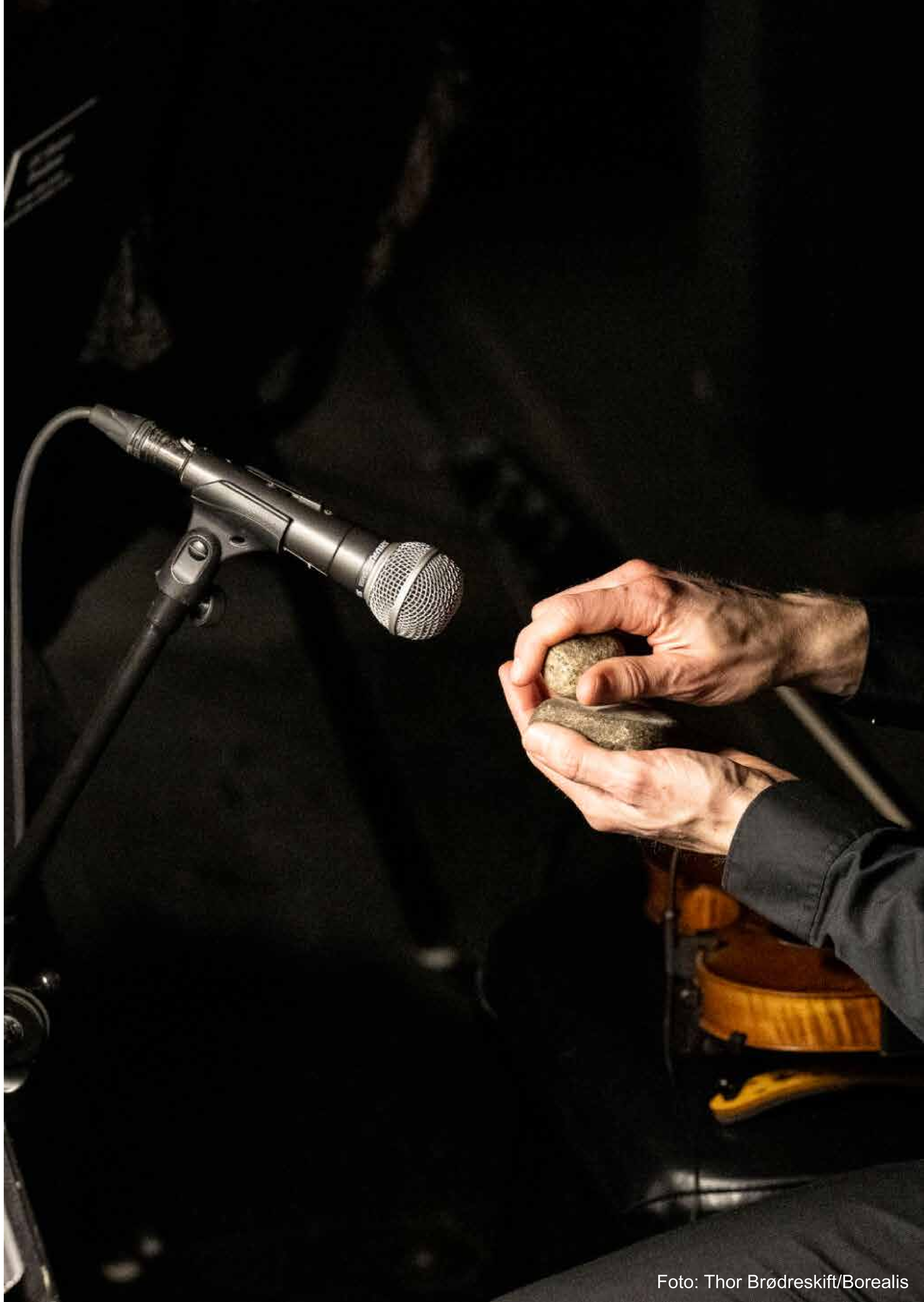

Foto: Thor Brødreskift/Borealis

01 Innleiing

BIT20 Ensemble (BIT20) vart stifta i 1989 og er basert i Bergen. BIT20 Ensemble er eit av Nordens leiande samtidsmusikkensembler. BIT20s mål er å gjera samtidsmusikk kjent for eit breitt publikum, og arbeida for stadig høgare kvalitet og mangfald i framføring og presentasjon av ny musikk gjennom konserter, framsyningar, deltakarprosjekt og samtalar/diskusjonar.

Me starta året med ein del blanke ark, med ny dagleg leiar og ferske andlet i både produksjon og kommunikasjon. Året var det siste av ein fleirårig samarbeidsavtale med Harmonies and Noises i Polen på EØS-midlar, som gav oss moglegheit til å både reisa ut og ta imot besøk for samarbeid i Bergen. Med sviktande støtte frå det offentlege over fleire år er arbeid for å betre finansiering og rammevilkår eit viktig satsningsområde i 2023 og åra framover. Med andre gode samarbeidspartnarar på laget fekk me gjennomført innspelingar, konsertar i Bergen, Oslo, Polen, Hardanger og Førde, samt opprettholdt vårt populære tilbod i Den kulturelle skolesekken og andre deltakarprosjekt.

Kjerneverksemda er konsertar og framsyningar med sinfoniettaen – BIT20s profesjonelle utøvarensemble – på arenaer i inn- og utland. Samstundes driv me aktivt med prosjekt der menneske i alle aldrar vert involvert kreativt i å skapa musikk.

BIT20 er organisert som ein stiftelse med eit team på 22 personar fast tilknyta ensemblet. Sinfoniettaen består av 17 faste medlem, pluss kunstarisk leiar. Dei fleste musikarane er tilsett i Bergen Filharmoniske Orkester til dagleg. Me har ein eigen formidlingsansvarleg som har ansvaret for våre deltakarprosjekt. BIT20s administrative stab, som er nødvendig for drift og gjennomføring av BIT20s kunstnariske prosjekt, utgjer 3,1 årsverk fordelt på fem personar, herav ein kunstnarisk stilling.

BIT20 samarbeidar kontinuerleg med komponistar, kunstnarar, teknikarar og kunst- og kulturorganisasjonar nasjonalt og internasjonalt.

02 BIT20 Ensemble

BIT20 Ensemble utgjer ein sinfonietta med 17 faste musikarar:

Ingela Øien	Fløyte
Hege Sellevåg	Obo
Håkon Nilsen	Klarinett
James Lassen	Fagott
Danilo Kadovic	Horn
Thorolf Thuestad	Elektronikk
Jon Behncke	Trompet
Chris Dudley	Trombone
Owen Weaver	Perkusjon 1
Trond Madsen	Perkusjon 2
Jarle Rotevatn	Piano
Johannes Wik	Harpe
Jutta Morgenstern	Fiolin 1
Martin Schultz	Fiolin 2
Liene Klava	Bratsj
Agnese Rugevica	Cello
Callum Jennings	Kontrabass

Trond Madsen er kunstnarisk leiar for BIT20 Ensemble i ein 40 prosent stilling.

Foto: Linn Heidi Stokkedal

03 Formål og visjon

Til grunn for BIT20s verksemd ligg ein strategi om identitet, visjonar, verdiar og målsettingar. Strategien tek utgangspunkt i kva som er BIT20 sitt oppdrag, og korleis me ynskjer å oppfylla dette. Strategien dannar eit rammeverk for all vår aktivitet og våre kunstnariske prosjekt.

Stiftelsens formål
Formålet er "å fremma utøvinga av norsk og internasjonal samtidsmusikk, og å gjera denne kjent for eit breitt publikum."

Stiftelsen har ikkje erverv til formål.

Visjon
BIT20 skal opna ein større musikalsk verd og går inn i musikken med openheit og mot til å utforska og eksperimentera. Me strekk oss for å dela unike, musikalske opplevingar med publikum.

Vårt samfunnsoppdrag
Samtidsmusikk er eit viktig levande kunstuttrykk som er i stadig omforming. BIT20 sitt ansvar er å formidla musikken til eit breitt publikum på ulike måtar.

Me er utforskande, og visar mangfald av retningar og kreativitet. BIT20 Ensemble formidlar musikk for sinfonietta som allereie har skrive seg inn i musikkhistoria, men som sjeldan vert framført i Noreg. BIT20 Ensemble er den einaste sinfoniettaen i Bergen dedikert til samtidsmusikken. Like viktig er det å utvikla sjangeren vidare og å skapa heilt ny musikk og nye prosjekt. Me arbeidar kontinuerleg for å skapa større merksemd for samtidsmusikk og musikalsk eksperimentering.

Foto: Knut Utler

04 Aktivitet, innhald og fakta

Samandrag av aktiviteten

Forkorting
UR = Urframføring (verdspremiere)
NP = Noregspremiere
PP = Polsk premiere
TV = Tingingsverk

2023 vart og eit innhaldsrikt og minneverdig år for BIT20 Ensemble. Etter 35 år i samtidsmusikkens teneste meiner me å kunne med stoltheit slå fast at ensemblet har sin vel fortente plass i norsk og internasjonalt musikkliv.

BIT20 Ensemble har tidlegare samarbeida med musikar og artist Fredrik Saroea, kjent frå popbandet DATAROCK. I år vart musikkåret 2023 både opna og avslutta med konsertar i samarbeid med han.

Etter konsert i november 2022 med musikk av komponisten Kaija Saariaho vart det uttrykt eit stort ynskje frå komponisten om å spela inn hennar fiolinkonsert med Peter Herresthal som solist og hennar dotter, Alisa Neige Barrière, som dirigent. Om det skulle kunne skje, så var det etter hennar eige utsegn berre BIT20 Ensemble som var aktuelle for eit slikt prosjekt. Finansiering vart skaffa på rekordtid og eit svært viktig musikkhistorisk augeblikk fann stad i Grieghallen i slutten av januar 2023. Det skulle visa seg at Kaija Saariaho på denne tida var ramma av ein uhelbredeleg hjernekreft. Ho var svært medtatt fysisk, men kom likevel eins ærend til Bergen for å oververa innspelinga. Desse dagane saman med ho vil gå inn i musikkhistorien som noko heilt ekstraordinært. Kaija gikk bort kun kort tid etter. Igjen har BIT20 Ensemble satt eit tydeleg avtrykk i vestleg musikkhistorie etter nok eit nært samarbeid med ein av historia si mest innverknadsrike komponistar.

Ingela Øien og Knut Vaage har samarbeida så lenge dei har kjent kvarandre. I februar fekk me moglegheit til å presentera dette samarbeidet med ein portrettkonsert. Same periode som konserten vart det og gjort ei innspeling av verka. Denne vart gjort i samarbeid med LAWO Classics som er ansvarleg utgjevar.

Borealisfestivalen var 20 år i år og det var naturleg å fremføra tingingsverket frå Alwynne Pritchard som avslutningskonsert. Det har lenge vore eit ynskje frå ensemblet å tinga eit større og lengre verk av ho, og endeleg var det klart for premiere.

Lasse Thoresen sitt verk "Løp, lokk og linjar" var i ei årrekke BIT20 Ensemble sitt signaturverk. I ein fleirårig periode vart dette framført fleire ganger i inn- og utland til stor begeistring. No var det veldig lenge sidan sist og saman med Ørjan Matre sin "Terskelsanger", var det ein heilt perfekt kombinasjon å fremføra dette under KODY festivalen i den polske byen Lublin.
Det var og veldig fint å igjen samarbeida med dirigent Ingar Bergby og solist Berit Opheim som det og var gått mange år sidan sist ensemblet samarbeida med.

Festpillene 2023 vart gjenstand for nok ein historisk hending da BIT20 Ensemble gjorde Noregspremieren på Marius Neset sin komposisjon "Geyser". Det var gledeleg å kunne presentera dette for eit norsk publikum for første gang. Verket er omfattande i innhald og besetning og hadde ikkje vore mogleg å gjennomføra utan det gode samarbeid med Festspillene i Bergen, som me har oppnådd i dei seinare åra.

Foto: Thor Brødreskift

Juni vart og ein aktiv månad.

Ingela Øien og Thorolf Thuestad var invitert til å bidra til Norsk Fløyteforum sin festival i Førde med musikk av Knut Vaage.

På Cornerteateret vart "GLIMT! – Skape" gjennomført for fjerde gang. Denne gangen med fire musikarar frå ensemblet og syv deltakarar som skapte musikk til dem. Det heile veileia særs kyndig av Else Storesund. Gjennom fleire månadar allereie, hadde ho saman med deltakarane lagt grunnlaget for det som vart presentert. Som del to av denne kvelden presenterte me og avslutninga på eit to-årig samarbeid med KUPP-komponisten Agnes Hvizdalek.

Hausten vart kickstarta med to veker med sommarskule i samarbeid med Festpillene i Bergen. Her skapte me visuelle og lydlege kunstuttrykk saman med unge skaparar mellom 10-15 år. Fana Kulturhus var arena for desse to vekene og begge avslutningskonsertane vart ein unik oppleving for oss alle.

Fram til oktober vart det jobba intenst med noteproduksjonen til innspeling av Morten Eide Pedersen sin musikk. Å skildra kor viktig Morten si rolle for musikklivet i Bergen, inkludert BIT20 Ensemble, er tilnærma lik ei umogleg oppgåve. Oversikten over kven som har blitt påverka og inspirert av hans kunstnarskap er så omfattande at det beste berre er å sei alle. Ingen som har vore innom Bergens klassiske og eksperimentelle musikkliv i perioden 1989-2014 har ikkje blitt påverka av han. Han bidro med noko til alle og ordet nei eksisterte ikkje i hans vokabular. Me skuldar han ein stor takk og det var ein ære å få jobba med hans musikk og bera den fram i lyset.

I november fekk me besøk av dei polske musikarane frå ensemblet Flow Unit. Som ein del av vårt samarbeid med Harmonies and Noises i Polen, presenterte me ein kveld med norsk og polsk musikk. Det vart ein minnerik kveld i Peer Gynt salen.
Dermed var det kun ein konsert i Håkonshallen med Fredrik Saroea og innspeling av ny plate som stod for tur før året var omme.

Foto: Thor Brødreskift

Deltakarprosjekt

Ein viktig del av BIT20 si verksemd er deltakarprosjekta. Mennesker i alle aldrar og med ulik tilnærming og kunnskap til musikk får moglegheit til å arbeida med profesjonelle musikarar i pedagogiske settingar.

Deltakarprosjekt 2023:

DKS BITWaves
GLIMT – Skape #4
Sommarskule m/FiB
Hardanger musikkfest – Musikalsk Grøde
Elektromekaniske lydkontrollar - eit utviklingsarbeid med Johan Svensson

Elektromekaniske lydkontrollar - eit utviklingsarbeid med Johan Svensson
I 2023 starta vårt samarbeid med den svenske komponisten og instrumentbyggaren Johan Svensson. Dette fleirårige utviklingsprosjektet skal resultera i eit innovativt, fysisk lydskaparverktøy til bruk i BIT20 sine formidlingsarbeid. Desse elektromekaniske maskinane kan festast til kva som helst fysisk objekt, og gjennom ein enkel kontrollar kan ein som deltakar styra dei til å spela fantastiske og heilt unike rytmar, der kun fantasien sett grensar. Maskinane skal vera enkle i bruk og ha universell utforming, og difor få eit breitt nedslagsfelt i våre musikkprosjekt. Prosjektet har som mål å bli ferdigstilt i løpet av 2025.

Foto: Johan Svensson

Den kulturelle skolesekken
I 2023 haldt me fram med vårt BITWaves-prosjekt i Den kulturelle skolesekken (DKS). Med 20 dagsprosjektar gjennom skoleåret i Bergen kommune, har me tilrettelagt for kreative skuledagar i mellomtrinnet. Med appen vår kan elevane gjera sine egne feltopptak og setta dei saman til unike samtidskomposisjonar. Kvart prosjekt vert avslutta med ein intern visning av dei ulike gruppearbeida for klassen. Prosjekta vart leia av Håkon Skjæret (teaching artist i BIT20) og Owen Weaver (perkusjonist i BIT20). Alle komposisjonane er lasta opp til ein digital lydbank, tilgjengeleg for allmenta.

DKS besøk 2023

Dato	**Skule**	**Antall elevar**
10. januar	Kringlebotn	18
12. januar	Olvik	20
13. januar	Olvik	25
26. januar	Loddefjord	19
7. februar	Kringlebotn	18
9. februar	Olvik	19
10. februar	Haukeland	22
14. februar	Haukeland	25
16. februar	Haukeland	17
17. februar	Haukeland	17
19. oktober	Minde	20
20. oktober	Minde	19
16. november	Skranevatnet	24
17. november	Skranevatnet	22
23. november	Paradis	20
24. november	Paradis	20
30. november	Paradis	19
7. desember	Olsvik	30
14. desember	Paradis	19
15. desember	Olsvik	31
Totalt		**424**

Foto: Johan Svensson

Foto: Helene Myksvoll/FiB

Konsertar og produksjonar

14. januar
Fredrik Saroea & BIT20 Ensemble
BLÅ, Oslo

Konsert
BIT20 Ensemble har eit pågåande samarbeid med musikaren Fredrik Saroea, kjent frå bandet DATAROCK, og dette har allereie resultert i fleire konsertar og kritikarrost innspeling. Januar 2023 var me invitert til å presentera samarbeidet og spela konsert på BLÅ i Oslo.

Publikum: 59
Videodokumentasjon: Morten Vee og Kevin Fauske.
Lydmix: Øyvind Solheim

Program:
I'm a rock (2'58)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Battered & Bruised (2'37)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Bulletproof Vest (3'24)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

The End (2'53)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

A Matter of Dying (2'37)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Bergheim (2'31)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Understatement Lovesong (2'1)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Stray Cats (2'04)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Dragging You Down (2'08)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

My Borough (1'41)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Zip-a-Dee-Doo (2'53)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

The Family You Got to Choose (2'29)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Feather in the Cap (1'41)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Heaven Knows Those Songs Weren't Heaven Sent (2'21)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Datarock - New Days Dawn (3'08)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Datarock - Give it Up (2'47)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Laugh in the Face of Darkness (4'18)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Catcher in the Rye (3'27)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Datarock - Fa-Fa-Fa (5'08)
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

22. og 23. januar
Graal théâtre
Grieghallen

Innspeling
BIT20 Ensemble har gjennom sin konsertserie #NORDEN fokus på dei nordiske landa. I november 2022 hadde me Finland som fokus. Innspelinga av Kaija Saariaho sin fiolinkonsert "Graal Théâtre" kom som eit resultat av dette. Saariaho sjølv var den som ynskja seg BIT20 Ensemble til å spela ein versjon med hennar favorittfiolinist, Peter Herresthal, og med hennar eige dotter som dirigent. Det var ein heilt spesiell musikkhistorisk stund med Kaija Saariaho sjølv til stades, kraftig redusert av uhelbredeleg sjukdom. Ho gjekk diverre bort kort tid etter.

Dirigent: Alisa Neige Barrière
Solist: Peter Herresthal
Videodokumentasjon: BIT20 og Isabelle Barriére
Lydopptak: Jørn Pedersen (produsent), Elaine Maltezos (lydteknikar)

Program:
Kaija Saariaho - Graal théâtre (25')
Instr.: fl, ob, cl/bcl, bsn, hrn1, hrn 2, trp, trb, perc1, perc 2, perc 3, perc 4, pno, hrp,vln1, vln2, vla, vcl, cb

Foto: Jørn Pedersen

Foto: Gyrid Cecilie Nygaard

Foto: Gyrid Cecilie Nygaard

25. februar
Medusa
Cornerteateret, Kongesalen

Konsert med samtale
Komponist Knut Vaage og BIT20 Ensemble sin eigen fløytist, Ingela Øien, har over fleire tiår, hatt eit nært og godt samarbeid. Denne konserten var ein del av feiringa og markeringa av dette. Til konserten vart det presentert eit utdrag av deira samarbeid inklusiv urpremiera på tingingsverket "Medusa". Kunstnarisk leiar, Trond Madsen, innleia konserten i foajéen med ein samtale saman med Ingela og Knut.

Publikum: 63
Solist: Ingela Øien (fløyte, altfløyte, piccolo)
Videodokumentasjon: Manuel Madsen
Lydopptak: Norsk Komponistforening

Program:
Knut Vaage - Tapt slag (13'30")
Instr.: Fl, perc, elec

Knut Vaage - Medusa (13") **UP**
Instr.: Fl

Knut Vaage - Får eg likna deg (4:30") **NP**
Instr.: Fl

Knut Vaage - Elektra II (15")
Instr.: Fl, elec, video

Knut Vaage – multiMORF memoriam (5")
Instr.: Elec

28. februar - 2. mars
Plateinnspeling
Kultursalen, Åsane Kulturhus

Plateinnspeling
Samarbeidet til Knut Vaage og Ingela Øien er og blitt dokumentert ved innspelingar for LAWO Classics. Tidlegare, i 2022, har Ingela spelt inn fløytekonsert saman med Bergen Filharmonikske Orkester. Utgivinga som skal markera deira samarbeid vart komplementert med kammerverka som vart framført under Medusa-konserten 25. februar.

Plateselskap: Lawo Classics

Sporlista:
Knut Vaage - Elektra II (15")
Instr.: Fl, elec, video

Knut Vaage - Får eg likna deg (4:30")
Instr.: Fl

Knut Vaage - Medusa (13")
Instr.: Fl

19. mars
Counting Backwards
Cornerteateret

Konsert på festivalen Borealis
Tingingsverket “Counting Backwards” fekk sin premiere på festivalen Borealis 2023. I lengre tid har BIT20 Ensemble ynskja seg eit verk av Alwynne Pritchard og det var ekstra fint å få presentert dette tingingsverket som ein del av Borealis’ 20-års markering for festivalen. Alwynne Pritchard har tidlegare vore kunstnarisk leiar for både Borealis og BIT20 Ensemble.

Publikum: 150
Dirigent: Jack Sheen
Solist: Alwynne Pritchard
Fortellarstemme: Dulcie Pugh
Videodokumentasjon: Ben Speck/Borealis
Lydopptak: Thorolf Thuestad

Program:
Alwynne Pritchard - Counting Backwards (47:30”) **UR, TV**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, harmonium, vln1, vln2, vla, vc, cb, elec

Foto: Alwynne Pritchard

Foto: Thor Brødreskift/Borealis

28. mai
KODY
Det dominikanske kloster, Lublin

Konsert
Som ein del av EØS-samarbeidet med den polske stiftinga «Harmonies and Noises», var me invitert til musikkfestivalen KODY i den polske byen Lublin. Festivalen sitt fundament er basert på ei krysning av tradisjons- og avantgarde musikk. Til årets festival presenterte BIT20 Ensemble eit heilnorsk program som passa perfekt til festivalen sitt fundament. Begge verka var i si tid skrive som tingingsverk til ensemblet.

Publikum: 163
Dirigent: Ingar Bergby
Solist: Berit Opheim

Program:
Ørjan Matre - Terskelsongar (22') **PP**
Instr.: folk singer, fl/pic/bfl, cl/bcl, tbn, vla, vcl, cb, hp, 2 perc

Lasse Thoresen - Løp, Lokk og Linjer (62') **PP**
Instr.: fl, ob, cl/bcl, bsn/CbBsn, hrn1, trp, trb, perc1, perc2, hrp, vln1, vln2, vla, vcl, cb, folk singer

4. juni
Geyser
Grieghallen, Peer Gynt-salen

Konsert
Årets festspillkonsert var via komponist og musikar Marius Neset. BIT20 Ensemble framførte noregspremiere på hans komposisjon «Geyser». Saman på scena med ensemblet, var Neset sitt eige band. Konserten var utseld og vart særskild godt motteken av publikum.

Publikum: 410
Dirigent: Geoffrey Paterson
Solist: Marius Neset
Lydopptak: Elaine Maltezos

Program:
Marius Neset - Geyser (1,5') **NP**
Instr.: fl, obo, clar, bsn, hrn, trp, trb,3x vl1,3x vl2,3x va,2x, vlc,kb+band (perc1,perc2, pno, double bass,sax)

10. juni
Fløytekonsert med Ingela Øien
Fløytefestivalen i Førde

Konsert
Vår eige fløytist, Ingela Øien, var invitert til fløytefestivalen arrangert av Norsk Fløyteforum. Her presenterte ho Knut Vaage sine komposisjonar "Medusa" for solo fløyte, og "Elektra" for fløyte og elektronikk. Ho hadde med seg Thorolf Thuestad på elektronikk.

Publikum: 50
Solist: Ingela Øien

Program:
Knut Vaage - Medusa (13")
Instr.: fl

Knut Vaage - Elektra II (15")
Instr.: fl, elec

Foto: Wojtek Kornet

Foto: Thor Brødreskift/FiB

14. juni
GLIMT! – Skape#4
Cornerteateret

Deltakarprosjekt med konsert
GLIMT! – Skape er eit av BIT20 Ensemble sin mange deltakarkonsept. Til dette inviterar me amatørar over 15 år til å skapa musikk til ein del av ensemblet sine musikarar. Det einaste kravet til deltakarane er at dei må ha eit ynskje om å uttrykka seg musikalsk og ikkje inneha nokre formell utdanning som komponist. Ingen musikalsk bakgrunnskunnskap er nødvendig for å delta i prosjektet.

Mentor: Else Olsen Storesund
Deltakarar: 7

1. Workshop
27. mars 17.00 - 21.00
Bukken, Grieghallen

2. Workshop
25. april 17.00 - 21.00
Bukken, Grieghallen

3. Workshop
23. mai 17.00 - 21.00
Bukken, Grieghallen

4. Workshop
13. juni 17.00 - 21.00
Cornerteateret

Konsert
Dirigent: Trond Madsen
Videodokumentasjon: Simen Aknes Aarli
Lydopptak: Thorolf Thuestad

Program:
Emily Adomah Rimmereide Adjei - Syntika (6:20”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

Torgeir Storaas - Hvor går vi nå? (3:30”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

Robin Garen Aaberg - 14. juni (5”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

Sølve Jozeph - Once There Was a Tune (4:52”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

David Christopher Vågenes - Marerytter, fue un dream? (5”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

Håkon Sundal - Strong (Part 1 & 2) (3”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

Rushana Brandanger - Shadow dance (4:20”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec

14. juni
Abstrakt
Cornerteateret

Konsert og Q&A
Agnes Hvizdalek var ein av KUPP-komponistane for 2022-2023. KUPP er eit utviklings-, nettverks- og promoteringsprogram for unge, lovande komponistar under 35 år, initiert av Norsk Komponistforening, Talent Norge, NB Noter og Music Norway med støtte frå Sparebankstiftelsen DNB og Det norsk komponistfond.

Agnes Hvizdalek samarbeida i perioden tett saman med kunstnarisk leiar Trond Madsen og med ein kvartett frå ensemblet gjennom samtalar og workshops.

Videodokumentasjon: Simen Aknes Aarli
Lydopptak: Thorolf Thuestad

Program:
Agnes Hvizdalek - Abstrakt (15”) **UP**
Instr.: trp, pno, hrp, elec, recording

Det vart arrangert ein felles konsert på Cornerteateret for å visa fram prosjektene ”GLIMT! – Skape” og Hvizdalek sitt verk ”Abstrakt”

Publikum: 70

Foto: Åsa Opedal

Foto: Åsa Opedal

31. juli – 11. august
Kreativ sommarskule
Fana Kulturhus

Sommarskule
Sommaren 2023 samarbeida me igjen med Festspillene i Bergen om Kreativ Sommarskule for deltakarar i alderen 10–15 år. BIT20 leia det kunstnariske arbeidet, medan Festspillene hadde det produserande ansvaret. Sommerskolen hadde som mål å tilby eit trygt og kreativt rom, der det kunstnariske og pedagogiske innheldet skilde seg frå kvardagen elles.

Kvar periode gjekk over fem dagar og det vart gjennomført to periodar. Gjennom felles workshops, samtalar og eigen utprøving, skapte deltakarane sitt heilt genuine kunstnariske uttrykk. Fokuset var på visuelle og lydlege uttrykk.

Kvar sommarskuleveka vart avslutta med ein open konsert, der føresette og vener vart invitert til å oppleva dei ferdige resultata. Desse konsertane rigga me saman med deltakarane i eit profesjonelt uttrykk tilpassa det kunstnariske innhaldet.

Mentor: Trond Madsen, Yngvill Hopen, Håkon Skjæret

Sommarskule veke 31
31. juli – 4. august 10.00 – 15.00
Deltakarar: 11
Publikum: 40

Sommarskule veke 32
7. august – 11. august 10.00 – 15.00
Deltakarar: 20
Publikum: 54

Dømer på kunstnariske resultat:
- Fem nyskrive verk for variert besetning, fremført i utradisjonelle oppsett
- 15 korte, elektroniske BITWaves-verk
- 3 verk med live-electronics
- 4 skulpturar med kvar sine konsept, med tilhøyrande lydkunst
- 8 plakatar som skildrar ulike kjensler
- Eit dataspel med tilhøyrande lydeffektar

Foto: Thor Brødreskift/FiB

Foto: Thor Brødreskift/FiB

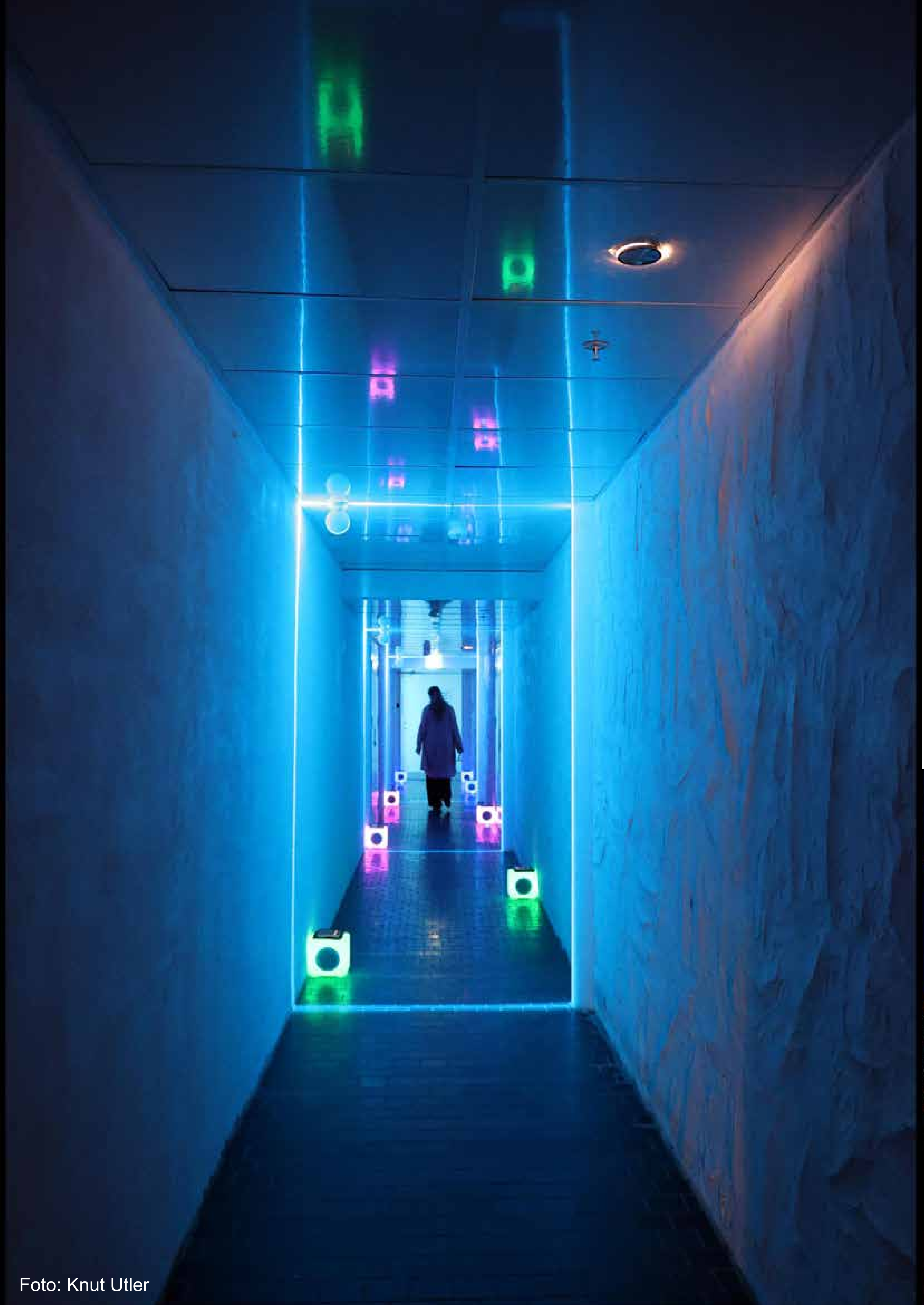

Foto: Knut Utler

25. august – 1. september
Musikalsk Grøde
Hardangerhallen

Workshop, seminar og konsert
I august deltok BIT20 Ensemble på Hardanger Musikkfest for å samarbeida med komponist Craig Farr og lokal ungdom i utviklinga av ny, deltakarleia musikk. Gjennom ein workshop med ungdomsskulen i Lofthus, og eit seminar med påfølgande prosjektveke med lokale skolekorps kulminerte det heile i ein stor konsert i Hardangerhallen på Ullensvang hotell.

Vasskaninen
«Vasskaninen» vart tittelen på det nykomponerte verket av Craig Farr, som vart utvikla i samarbeid med ungdommen i Ullensvang Skulemusikklag og Strusshamn Skoles Musikklag. Verket vart fremført med dei to korpsa samla på scena og vart dirigert av Håkon Skjæret.

Lydinstallasjon med BITWaves
9. trinn på Lofthus ungdomsskule utforska Lyden av Hardanger gjennom bruk av appen vår BITWaves. Resultatet vart utstilt som ein lydinstallasjon som publikum måtte gå gjennom på veg inn i konsertlokalet.

Prosjektleiar: Håkon Skjæret, Owen Weaver

Deltakarar: 41
Publikum: 130

Foto: Knut Utler

11. - 13. oktober
Morten Eide Pedersen
Gunnar Sævig Sal, Griegakademiet

Innspeling: verk av Morten Eide Pedersen
Morten Eide Pedersen var professor i komposisjon og leiar av Griegakademiet sitt komposisjonsstudium frå 1989 til hans bortgang i 2014. Morten var ein ekta bauta i norsk, og spesielt i Bergens klassiske musikkliv. Sidan han gjekk bort i 2014 har det vore gjort eit omfattande arbeid for å gjennomgå eldre og nyare harddiskar med hans komposisjonar og tilgjengeleggjera disse for ettertida. BIT20 Ensemble har spesielt vore involvert i arbeidet med tilrettelegging av notemateriale og innspeling av dei verk som inngår i ensemblet si besetning. Denne innspelinga var den andre i rekka for BIT20 Ensemble.

Innspelinga vart gjort i samarbeid med Signe Bakke, Griegakademiet og plateselskapet LAWO som og er utgjevar av innspelinga.

Sporliste
1. Scoccare (16")
Instr.: Fl.

2. Parabel V (5")
Instr.: Perk1, Perk 2

3. Blåsekvintett (8")
Instr.: Flute, Oboe, Klarinett, Fagott, Horn

4. Parabel 1 (11")
Instr.: Fløyte, Klarinett, Trompet, Trombone, Piano, Synth, Perk 1, perk 2

Foto: Elén Amalie Leiren

10. november
Shaker Loops
Lundegaarden Kulturarena

Utgjeving
Vinteren 2021 vart det gjort innspeling og opptak av John Adams' "Shaker Loops". Hausten 2023 var utgjevinga endeleg klar. Det vart gjort ein digital utgjeving i samarbeid med LAWO Classics. Utgjevinga har fått god mottaking og er tilgjengeleg digitalt på alle ditgitale musikkflatar.

Plateselskap: Lawo Classics
Produsent: Irene Bjørke
Teknikar: Elaine Maltezos
Design BLUNDERBUSS
Tittel: Shaker Loops, for String Septet

Sporliste:
1. Shaker Loops: Part I. Shaking and Trembling /// 08:42

2. Shaker Loops: Part II. Hymning Slews /// 06:25

3. Shaker Loops: Part III. Loops and Verses /// 07:44

4. Shaker Loops: Part IV. A Final Shaking /// 03:58

28. november
Doubles
Peer Gynt-salen

Konsert
Konserten «Doubles» vart presentert i samarbeid med vår polske samarbeids-partnar Harmonies and Noises, som del av vårt felles EØS-prosjekt. Konserten i Peer Gynt-salen i Grieghallen, var satt saman av polsk og norsk musikk. Her presenterte BIT20 Ensemble fleire Noregspremierer, mellom anna Eivind Buene sitt verk, "Doubles". Me hadde og besøk av polske musikarar frå en-semblet Flow Unit, og deira pianist var solist med BIT20 Ensemble i Agata Zubel sin pianokonsert.

Publikum: 71
Dirigent: Szymon Bywalec
Solist: Anna Kwiatkowska, Mikołaj Pałosz, Adam Kośmieja, Callum Hay Jennings
Videodokumentasjon: BIT20
Lydopptak: Thorolf Thuestad

Program:
Fozié Majd - Faraghi (In absentia) (21') **NP**
Instr.: Fiolin, Cello

Agata Zubel - Chamber Piano Concerto (15') **NP**
Instr.: Piano

Sławomir Wojciechowski – Uno on off (17') **NP**
Instr.: Kontrabass

Anahita Abbasi - Situation IV/Io E iO (9') **NP**
Instr.: Fiolin

Evind Buene - Doubles (14') **NP**
Instr.: Oboe, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Contrabassoon,Horn, Trumpet, Trombone
Perc1, Perc2, Piano,Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass

Foto: Thor Brødreskift

2. desember
Fredrik Saroea & BIT20 Ensemble
Håkonshallen

Konsert
BIT20 Ensemble avslutta 2023 som året begynte, med konsertsamarbeid med Fredrik Saroea. Til denne konserten vart det presentert utdrag frå tidlegare samarbeid, men og heilt nytt materiale. Konserten var i tillegg ein live-innspeling av ny plateutgjeving som ein oppfølgjar til tidlegare utgjeving. Konserten var eit samarbeid med Fredrik Saroea og Bergen Live.

Publikum: 80
Teknikar: Eivind Bernt Nielsen
Miks: Mark Rankin

Program:
I'm a Rock (2:58")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Battered & Bruised (2:35")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Bulletproof Vest (2:44")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

The End (2:48")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

A Matter of Dying (2:37")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Bergheim (2:31")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Understatement Lovesong (2:01")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Stray Cats (2:14")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Dragging You Down (2:08")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

The Family You Got to Choose (2:39")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Feather in the Cap (1:15")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Heaven Knows Those Songs Weren't Heaven Sent (2:21")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Born Again (3:15") **UP**
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Lucid Dreams (2:17") **UP**
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Hotel Chelsea (3:44") **UP**
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Datarock - New Days Dawn (3:08")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Laugh in the Face of Darkness (4:18")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Catcher in the Rye (3:27")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

Datarock - Fa-Fa-Fa (3:51")
Instr.: vln, vla,cl, hrp, voice

05 Statistikk

Arrangement	Konsert: 8 Formidlingsarrangement: 4 DKS-prosjekt: 20
Publikum	Konsert: 1046 Formidlingsarrangement: 294
Deltakarar	DKS-prosjekt: 424 Deltakarprosjekt: 79
Musikkverk	56
Urframføringar (komponistar)	Agnes Hvizdalek Alwynne Pritchard Craig Farr David Christopher Vågenes Emily Adomah Rimmereide Adjei Fredrik Saroea Håkon Sundal Knut Vaage Robin Garen Aaberg Rushana Brandanger Sølve Jozeph Torgeir Storaas

Foto: Thor Brødreskift/FiB

Foto: Thor Brødreskift/Borealis

06 Kommunikasjon

Informasjon om konsertar og arrangement skjer hovudsakleg digitalt, med hovudvekt på sosiale medier og eigne nettsider. I løpet av 2023 var kommunikasjonsansvarleg i permisjon siste halvdel av året. Det vart ikkje henta inn erstattar i denne perioden grunna mindre konsertaktivitet på hausten samanlikna med våren.

Nettsida
Nettsida har over lengre tid fungert som eit arkiv med mykje informasjon om tidlegare prosjekt. Mot slutten av 2022 byrja BIT20 eit arbeid med å gjera nettsida meir brukarvenleg ved å sortera vekk overflødig informasjon. Arbeidet er ikkje ferdig grunna mangel på tid, men sluttmålet er å ha ei nettsida som presenterer BIT20 på ein klar og appellerande måte.

Sosiale medier
BIT20 sine sosiale medier er SoundCloud, Twitter, YouTube, Facebook og Instagram. Facebook og Instagram vert hyppigast brukt, og da spesielt i førekant av arrangement.

Facebook vert brukt til å invitera publikum til BIT20 sine arrangement, publisera fotografi, samt posta innlegg relevante til samtidsmusikkfeltet. BIT20 registrerer ei jamn aukning av følgarar på BIT20 si Facebook-side.

Instagram vert i stor grad brukt til same formål som Facebook, men er i tillegg ein kanal til å publisera korte videoklipp der publikum får eit tettare innblikk til musikarane og produksjonen.

Nyheitsbrev vert sendt ut på månedleg basis og brukt til å promotera kommande arrangement, tilbakeblikk på gjennomførte prosjekt og aktuelle hendingar knyta til BIT20.

Foto
Fotograf Linn Heidi Stokkedal vart hyra inn for å ta nye portrettbilete av ensemblemedlemma, samt fellesbilete av ensemblet.

Annonsar
Stillingsutlysning for kunstnarisk leiar vart annonsert på Scenekunst, Ballade, finn.no og Musical Chairs.

Konserten "Doubles" vart annonsert i Bergens Tidende og på Facebook.

Publikasjonar
For andre gang vart det produsert ei BIT20 avis i 2023. Avisa inneheld intervju, reportasjar og tekstar knyta til BIT20 og årets programmering. Avisa vart distrubert i Bergen og lagt ut saman med program i førekant av konsertar og arrangement. Grafisk designar var Oscar Holcroft.

Det var og trykka plakatar og program til konsertar i 2023.

Foto: Oscar Holcroft

Dokumentasjon

Bilete og filmopptak
Dei fleste av BIT20 sine konsertar vert dokumentert av profesjonell fotograf. BIT20 har i fleire år engasjert Thor Brødreskift, ein Bergensbasert fotograf med mykje erfaring frå konsertformatet. Samstundes prøver me å tilby oppdrag til yngre, meir uetablerte fotografer. Det er ein prioritet å engasjera kvinnelege fotografar for å oppnå kjønsbalanse.

Fleire av konsertane våre vert dokumentert med BIT20 sitt eige filmutstyr.

Presse
BIT20 Ensemble vert jamleg dekka av Ballade, Bergens Tidende og Bergens Avisen i form av reportasjar og intervju, samt anmeldingar. BIT20 fekk og oppslag i Klassekampen, NY Times, Midtsiden, Bergensmagasinet, Seismograf (dansk) Glissando (polsk) og Ruch Muzyczny (polsk) i 2023, samt eit radiooppslag på Spillerom Søndag i anleiing BIT20 Ensemble si deltaking på festivalen Borealis.

MUSIKK | 18. MAI 2023 FOR MEDLEMMER

Endelig fikk Marius Neset spille for Brann

Allsang av 15.000 før kampstart: – En ganske syk følelse, sier den kjente saksofonisten fra Os.

CRITIC'S NOTEBOOK

For This Experimental Festival, Bring Your Swimsuit and Dancing Shoes

The Borealis experimental music festival in Norway has become a space for lively exploration in a famously self-serious field.

Marius Neset dras mellom entusiasmen og teorien når han komponerer.

Fornuft og følelser

Erfaringer, ikke værker – Borealis 2023

Man kunne nemt finde festivaler med mere fuldendte værker og »ordentlig« musik – men jeg tror aldrig, jeg har været på en festival, der er så åben og så åndende.

Urpremiere på nytt Knut Vaage-stykke

Applausen etterpå stilnet ikke før etter to minutter da Ingela Øien sist lørdag spilte fire verker av bergenskomponisten Knut Vaage – og det fra en nesten fullsatt sal. Når

07 Samarbeidspartnarar

Øvrige medverkande musikarar 2023:

Adam Kosmieja
Aleksander Pokrywka
Anna Kwiatkowska
Anton Eger
Birk Fersum
Boris Fatulaev
Chien-Yu Chu
Conor Chaplin
David Solheim
Diego Luccesi
Dulcie Pugh
Erik Halvorsen
Geoffrey Patterson
Grethe Tonheim
Hayato Naka
Håkon Kartveit
Håkon Skjæret
Ilze Klava
Ivo Neame
Jack Sheen
Jeffrey Marquardt
Jim Hart
Julia Dibley
Kaija Saariaho
Lars Magnus Steinum
Mari B. Halvorsen
Marius Neset
Marija Kadovic
Marita Holme
Mark Bennett
Mikolaj Palosz
Pierre Doumenge
Roger Andreas Holme
Szymon Bywalec
Victoria Pritchard
Yumi Sagiuchi

Andre samarbeidspartnarar i 2023:

Bergen Filharmoniske orkester
Bergen Nasjonale Opera
Borealis
Cornerteateret
Festspillene i Bergen
Fredrik Saroea
Griegakademiet
Grieghallen AS
Harmonies and Noises
Kultur Vest
Norsk Teater og Orkesterforening
Proscen
Lungegaarden Kulturarena
Creative Technologies
Fana kulturhus
Henchman & Goon
Johan Svensson
Else Olsen Storesund
KODY Festival
Kaija Saariaho
Hardanger Musikkfest
Norsk Publikumsutvikliing
Nobel Lyd
Arne Sandvoll
Bergen Live
Silje Grimstad
Lungegaarden Kulturarena
Signe Bakke
Morten Eide Pedersen Fond
LAWO
Åsane Kulturhus
Norsk Komponistforening
Den kulturelle skolesekken
Kultur Vest
Norsk Teater og Orkesterforening

BIT20 Ensemble mottok støtte frå:

Bergen kommune
Norsk kulturråd
Vestland fylkeskommune

BIT20 Ensemble fekk i tillegg prosjekttilskot til formidlingsaktivitetar av Bergen kommune, Norsk Kulturråd og EEA and Norway Grants.

Takk til støttespelarar og samarbeidspartnarar.

08 Organisasjon

Styret

BIT20 sitt styre hadde følgande samansetning:
Aslak Høyersten, styreleiar
Jon Behncke , styremedlem
Charlotte Spurkeland, styremedlem (til oktober 2023)
Kristin Kjøde, styremedlem
Hege Sellevåg, styremedlem

Tilsette

Dagleg leiar
Stig Rasmussen – 100%

Produsent
Elén Amalie Leiren – 70%

Produsent
Kjetil Fluge – 50%

Kommunikasjonsmedarbeidar
Åsa Osmundsen Opedal – 50% (permisjon frå 17. august til 31. desember)

Fagleg ansvarleg for deltakarprosjekt
Håkon Skjæret – 40% (permisjon frå 20. mars til 30. juni)

Ved utgangen av 2023 var det fem tilsette, som til saman utgjer 3,1 årsverk.

09 Helse, miljø og sikkerheit

Dagleg leiar har hovudansvar for det kontinuerlege HMS-arbeidet i BIT20. I mars 2023 ble BIT20 sertifisert som Miljøfyrtårn. Musikarane har valt eit medlem frå ensemblet til tilsvarande rolle som verneombud.

Våre kontorlokaler ligg i Grieghallen, samlokalisert med Bergen Nasjonale Opera (BNO). Kontorlokaler har ikkje optimal luftkvalitet, som blir et problem om mange tilsette er på jobb samtidig over en lengre periode. Huseier Grieghallen er i prosess med utskifting av fasadeglass, som skal påvirke inneklima til det bedre.

Sjukefråværet blant BIT20 sine faste tilsette i 2023 var 2,1%. Det har ikkje vore arbeidsuhell eller ulukker. Styret ser arbeidsmiljøet som tilfredsstillande.

Me legg vekt på å ha god kjønsbalanse i styret og administrasjon og ensemble. Ved utgangen av 2023 var det fem kvinner og 12 menn i ensemblet, to kvinner og to menn i styret og tre menn og to kvinner i administrasjonen.

BIT20 sin drift forureinar ikkje det ytre miljø meir enn normalt for denne type verksemd.

10 Rekneskap

Etter styret si oppfatning gir framlagt resultatrekneskap og balanse for rekneskapsåret 2023 eit riktig uttrykk for stiftelsen si stilling og resultatet av verksemda.

Driftsinntekter var i 2023 kr. 7 661 943 mot kr. 7 280 271 i 2022. Sum driftskostnadar utgjorde kr. 7 432 417 mot 7 887 251 i 2022. Stiftelsen sitt rekneskap visar eit positivt driftsresultat på kr. 229 525. I 2021 hadde stiftelsen eit negativt driftsresultat på kr. 606 980. Netto finanspostar var kr 28 265 mot kr. -5 610 i 2022. Drift i 2023 hadde stiftelsen dermed eit positivt årsresultat på kr. 257 791, mot eit negativt årsresultat på kr 612 690 i 2022. Sum gjeld pr. 31.12.2023 utgjorde kr. 3 979 460 mot kr. 807 981 i 2022. Eigendelane utgjorde kr. 5 597 344 mot kr. 2 237 266 i 2022. Stiftelsen si grunnkapital er på kr. 33 000. Stiftelsen si samla eigenkapital var pr. 31.12.2022 kr. 1 687 076 mot kr. 1 429 285 i 2022.

13.03.2024
Styret i Stiftelsen BIT20 Ensemble

Aslak Geirssønn Høyersten
Styreleiar

Jon Behncke
Styremedlem

Hege Sellevåg
Styremedlem

Kristin Egset Kjøde
Styremedlem

Stig Rasmussen
Dagleg leiar

Foto: Åsa Opedal